

# 支架式反向教学设计：以微博为例<sup>1</sup>

## (Scaffold with backward design: A Weibo perspective)

黄韞之

(Huang, Angelica Yunzhi)

蒙特雷国际研究院

(Monterey Institute of International Studies)

angelica.huang@miis.edu

**摘要：**本文从微博内容的鲜活和丰富性出发，延伸探讨个人化中文教学模式。笔者以文字微博、图片微博、名人微访谈与视频微博这4类具有提升学生阅读、口头表达与书面交际能力功能的新浪微博语体(Weibo 4G, G即 Genres)作为语料，提出反向设计课程内容，指出以学生兴趣专业背景提供语料、桥接新旧知识、举例阐述范例演示这3种不同支架教学方法，并强调其对于微博教学的重要性。

**Abstract:** This paper will focus on the discussion of the personalized Chinese teaching of using authentic materials from SinaWeibo, a major micro-blogging site in China. Examples of four genres from Weibo, including text, picture, interview and video will be discussed. The paper will further suggest the concept of backward design of teaching tasks and address the importance of scaffolding strategies in teaching Chinese Weibo.

**关键词：**微博，语体，社交媒体，互动，支架教学，反向设计，5C标准

**Keywords:** Micro-blogging, Genre, Social media, Interaction, Scaffolding, Backward design, 5C standards

### 1. 引言

近年来，多媒体在语言教学中的价值已越来越受关注和应用。Mayer & Moreno (2009) 阐述了多媒体科技对于培养学生学习技能的意义。新媒体联盟 (New Media Consortium 2005) 也指出了多媒体教学能通过图片、声音、文字不同形式的素材展现“多模态 (multi-modal)”形式，让学生通过不同渠道接受知识信息 (p.8)。Croxall (2011) 在报告中总结了社交媒体 (social media) 对于课堂教学的五项益处，重点阐述社交媒体能有效增进师生课内外沟通交流，并能拓展学生的视野、更充分

<sup>1</sup> 本文初稿曾于2012年5月的“第七届国际汉语电脑教学研讨会”上报告，对与会者的反馈意见特此致谢。此外，感谢戴金惠教授对本文的摘要及初稿撰写、会议报告以及修改过程中不吝赐教；感谢匿名评审专家提出的建设性修改意见。

了解社会生活。作为中国地区主流社交媒体之一，新浪微博（文中简称“微博”）融合了美国 Twitter 和 Facebook 的特征，占据了腾讯微博活动总量的 87%，是中国访问量最大的网站之一 (Wikipedia, 2012)。据中国新闻网报道，2011 年由两岸媒体主办的“2011 海峡两岸年度汉字评选”中，“微”字以 40 多万票当选年度汉字。由此可见，以微博为代表的“微”势力在中国社会已形成了庞大的社会影响力。

在微博试教的过程中，笔者针对每个学生不同兴趣挑选个人化微博素材，并通过组织转发、评论等活动进行课堂互动。学生对微博上与自己兴趣相关的内容深感兴趣、反响颇佳。但依学生的反馈来看，不是每一位学生都熟悉微博的环境及微博上出现的常用词汇表达，比如“转发”“评论”等字眼。在本文中，笔者将首先概述适用于微博教学的教学法，然后根据反向设计理念，举例阐述探讨以支架教学为基础的具体教学方法建议。

## 2. 理论简述

对于中文学习者来说，要熟悉微博的中文语境、熟用微博的各种语言功能，是颇具挑战性的。若缺乏合理教学法的设计安排，学生极有可能被众多的信息量所困惑，最终导致动机大大减弱。Bruner & Sherwood (1975) 最早提出建筑行业使用的“脚手架”(Scaffolding) 在教育中的比喻。Vygotsky (1978) 拓展了这一比喻，进一步指出，该脚手架的支架作用应按照学生能力的“近侧发展区”(Zone of Proximate Development) 来建立。所谓“近侧发展区”是指介于学者自己实力所能达到的水准，以及经过他人给予协助之后所能达到之水准，两者之间的差距 (Vygotsky, 1978, p.86)。Vygotsky 所主张的“支架教学”建立“近侧发展区”，其实质是利用老师合理教学手段，在学生的学习过程中充当“脚手架”的作用，从而能提升学生的能力范围，使学生能完成在其自身能力水平之上的任务。Vygotsky (1978) 因此认为优质的教学应发生在学生能力发展之前。

基于 Vygotsky 的观点，Gibbons (2002) 进一步拓展了“支架教学”的教学理念。他认为，从社会学角度理解，教与学已将这两方面结合成一体：在教学过程中，老师和学生形成合作参与任务完成的关系，而非一方传授、一方被动接受 (p.9-10)。老师应该始终保持高要求，但前提是为学生做好足够的前置铺垫。让学生在有辅助资源与工具的前提下完成高一级别的任务。Gibbons (2002) 指出，学习者应积极参与到真实与认知挑战性强的任务中。外界对于学习者的支持—通常指的是成功的关键。她因此强调，一个支持第二语言习得的与研究项目必须为学生提供不同互动形式的学习内容 (p. 17)。一些知名学者对于第二语言习得 (Second Language Acquisition) 的研究 (如 Ellis 1994; Swain 1995; van Lier 1996) 也得出了相符的结论，认为“interaction”(互动) 是语言发展的重要因素。

Chaiklin (2003) 指出了“近侧发展区”在教学实践中的普适性，能力较弱者在与能力较强者的互动下，提升自己的能力水平，以至于其在以后能够独立完成类似任务 (p.41)。其实，中文老师使用微博教学就是利用支架教学帮助学生建立近侧发展区，让他们的语言水平能够在互动的过程中得到提高。为了达到此目标，老师需组

织适合学生目前之能力的学习活动，提供学生能力所能了解的引导或教导，并且给予学生尝试活动的机会。

对于支架教学的具体实践，Gibbons (2002) 指出要“以未来为目标 (future oriented)”，强调了老师在课堂中以“支架”辅佐学生，从而使他们在课外具有独立完成的任务能力的重要性。这提醒了我们在设计教学内容时设定“目标”的重要性。美国政府于 1996 年制定的《外语学习标准：为 21 世纪做准备》(Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century)，凸显了培养具有实际沟通能力的外语人才的理念，以满足政治、经济、文化和国际交往的需要。这一理念浓缩成如今在外语教学中广为熟知的“5C 标准”：Culture (文化认知)、Connections (融会贯通)、Comparisons (多元比较)、Communities (社区实用)，Communication (信息沟通)。其中，笔者认为“Connection”至关重要，因为它强调的是培养学生通过外语学习加强并扩展其他学科的知识，以及让学生利用外语和目的文化知识获取信息并认知不同的特点 (Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century, 2006)。在大学里，许多选修高年级中文课的学生都希望中文能对他们将来求职、就业有帮助。但由于每个学生的专业方向和兴趣爱好都不尽相同，如果老师仅限于一本教科书就可能无法满足一些学生的知识需求，因此也可能会让这些学生的学生动机受到影响。在微博中，有丰富的鲜活语料和不同形式的互动方式可以与不同教学目的结合。老师所选素材可与学生专业背景相接。若老师能将语言学习与学生的专业知识和兴趣发展相连，并利用反向设计理念使用微博，那么就能鼓动起学生的内在动机 (intrinsic motivation)，激发起更高的学习热情，让学生主动在课外自主使用微博寻求相关信息和沟通。戴金惠教授曾多次强调支架式教学法(scaffolding)在微博教学实践中的重要性，指出要让微博成为一个持续有效的教学工具，支架式教学必不可少 (personal communication, December 11, 2011)。由此启发，笔者将在下文探讨如何利用支架教学理念,对不同语体的微博素材进行教学设计

### 3. 教学设计与分析

以下笔者所设计的教学内容所针对的对象为在美国大学选修 300-400 (中高级) 中文课程的学生。选修该课程的学生主修的是与国际事务相关的专业，都具有一定的专业知识背景，有着密切的关注和研究，也因此对国际时事要闻会颇感兴趣。针对最近受到国际广泛关注的叙利亚问题，笔者选择了“叙利亚局势”作为教学内容。鉴于 300-400 级的学生通常与专业领域挂钩的阅读、写作、表达能力有所欠缺，笔者将提升学生的专业语言能力弱项作为教学总目标，基于反向设计的理念，设计循序渐进的四个分目标（见图表 1），利用微博不同语体特征的支架式教学程序及评测方式来最终达成总目标。所需教时可按客观课程设置与学生水平调整。

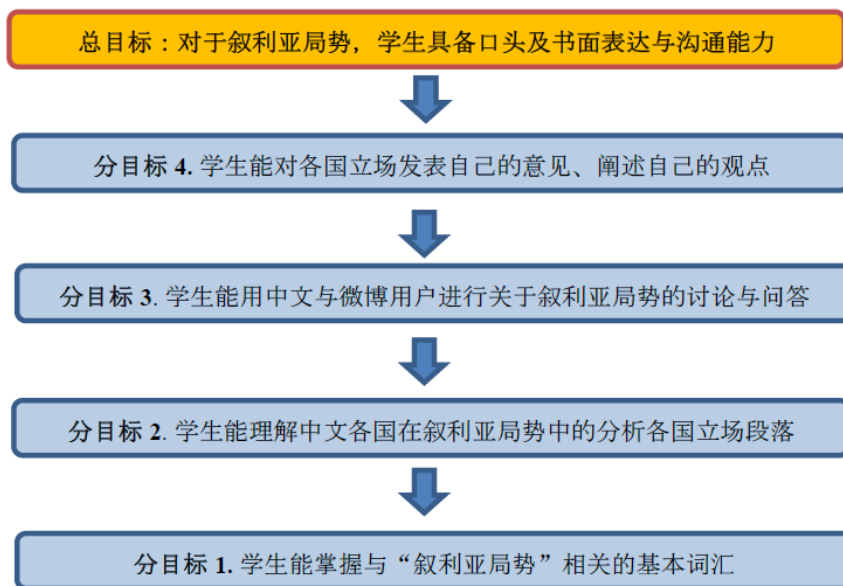


图 1

以下笔者所示任务步骤根据各分目标而设计，由步骤四向步骤一倒推的顺序来说明“反向设计”教学设计理念。

#### 步骤四：拓展讨论

此阶段的目标是让学生能够利用专业词汇和语法对各国立场发表自己的意见与观点。教学重点是帮助学生完成用母语表达到用中文表达的转换，即让学生能把他们母语能表达的内容能够用中文表达出来。老师可筛选一些更能激发学生观点见解的微博。例如，图 2.1 中的地图用隐喻的方式来标注每个国家的名字。这可以作为激发学生对“阿拉伯之春”的各相关国家立场的讨论。对于“乌托邦”、“调停人”、“一群机器人”的隐喻涵义是否认同，为什么（不）认同。学生在在阐述见解的过程中，或多或少地想要表达对此地图的观点与想法。老师可以借助这个机会帮助他们通过这个互相启发的形式来加强他们的口头表述能力。

要完成此项任务，学生需具备对例如“阿拉伯之春”这样与叙利亚局势相关的背景信息的中文词汇、隐喻手法的理解。这也就是前一步骤中老师需完成的前置准备。否则，此步骤将如“海市蜃楼”般无法进行。



图 2.1

### 步骤三：微访谈节选解析

要让学生熟悉专业词汇与隐喻表达，老师可充分利用微博上的真实语料。新浪微博经常会邀请各界名人对某个热议话题进行实时文字访谈。通常每个微访谈都会有众多网友参加。由于前两个教学步骤为学生奠定一些背景知识和语言能力（稍后会谈及），老师可以让学生接触互动性更强的语体——“微访谈”。图 2.2 是介绍国际问题专家马晓霖做客微博谈叙利亚局势的官方页面。图 2.3 所示的访谈节选的简短问答互动便可以作为教学内容。

在活动设计上，仍然可以采用分组活动“jigsaw activity”形式，让每一个小组负责阅读一个问答互动，在整理出词汇语法的同时，讨论出受访者的观点和立场。老师可以让学生自己揣摩一些隐喻手法的表达，例如“侏儒时代”的“侏儒”具体为何意。通过这样循序渐进的教学步骤，学生便可以在扩充词汇量，获取专业权威的见解的同时，熟悉中文里在国际事务中常用的一些专业术语和隐喻，这对学生将来在相关领域内的中文技能运用会有很大的帮助。老师其后还可以根据访谈内容组织学生对于专家观点的讨论，有助于他们的辩思(critical thinking)的技能，进一步使自己的语言表述能力在专业技能的带动下得以提高。

除了继续从不同角度让学生看到中国舆论对于“叙利亚局势”的看法观点之外，对于学生来说，“微访谈”是一个接触新颖语体的机会。透过这一语体，可以看到中国人在书面沟通礼节方面鲜活的语用例子，如“请教”、“老师”、“您”的运用。这对学生在日后实际语用实践也会很有帮助。

有这些活动内容为基础，学生便可步骤四中的任务做好准备。但如上文所说，要确保学生能够理解访谈内容以及流畅地用文字进行访谈互动，需能理解中国舆论对于叙利亚局势的报道内容，这便成为了前一步骤的教学目标。



图 2.2 来自 <http://talk.weibo.com/ft/201202013710>

[莱·德铭](#)：向@博联社马晓霖提问：自去年开始的阿拉伯之春“颜色革命”，中东阿拉伯地区多国发生颠覆执政政权革命，请教马老师：进入 21 世纪，您认为中东及阿拉伯地区的领导人哪个领导能力最强？

2 月 1 日 15:21 来自[微访谈 - 国际问题专家马晓霖...](#)  
转发(4)收藏 评论(3)

[博联社马晓霖](#)：阿拉伯世界已经告别强人时代，进入侏儒时代，这是进步，但是，侏儒们能否干出大事，有待时间考验。

图 2.3 来自 <http://www.weibo.com/jx/list.php?class=4>

### 步骤二：解读各国立场

此环节的目标是让学生接触中国的舆论对于叙利亚局势的关注角度和报道内容。图 2.3 中的截图是“动画解读”的互动性页面。用户可以通过移动鼠标，点看每个国家在叙利亚局势的立场解读。老师仍可把学生按照页面中提到的国家分组进行解析活动 (jigsaw activity)、回馈报告，最后视情况组织跨组讨论、角色扮演等任务。

作为这一环节的总结和下一教学步骤的预热，老师可以通过提问的方式鼓励学生表达对各国立场的看法。这样，学生在巩固相关词汇与表述的基础上，也能建立专业知识与中文表达的衔接，为他们在接下来的学习任务奠定基础。

虽然一整段的文字分析对于某些学生的阅读水平会有挑战，但是学生对于叙利亚局势和国际关系相关知识的熟悉程度可以为理解这些中文微博奠定了基础。但之前一个环节中对关键词汇的熟知与掌握必不可少。前一步骤的“支架”搭建将可让学生把小组活动的内容与新知识自然地衔接起来。



图 2.4 来自 <http://mil.news.sina.com.cn/nz/xlyjsggsdy/index.shtml>

### 步骤一：热身 - 背景知识介绍

**任务目标：**让学生掌握与“叙利亚局势”相关的基本词汇

此步骤为所有教学任务之首，也是所有后续环节的基础。多数学生在此阶段对微博很陌生，对于叙利亚局势的中文表达能力较弱，因此老师可以从微博上通过关注“新浪军事”这一类官方微博用户入手，来获得一些关于叙利亚局势的权威的文字微博语料。例如，步骤二中的动画微博是通过一则关于叙利亚局势的简短介绍连接所得的。老师可以利用这条文字微博设计步骤一种的任务，以“热身活动”让学生认知相关词汇，帮助学生熟记每个国家的名字，并理解“敌”和“友”在国际关系中的隐喻概念。在任务完成后通过连接完成任务与任务之间的衔接，这样学生也能较容易地适应学习内容的转换和进阶。

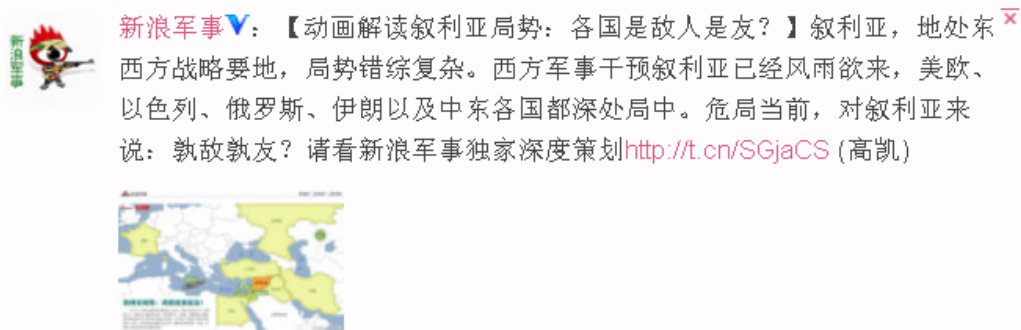


图 2.5

在上述的四个步骤中，老师在四个步骤的教学过程中，无形地起着“提供范例演示”的支架教学方法。在点击转发、评论微博用户的某个连接，或是输入关键字

搜索话题的时候，学生在潜意识里对微博的界面和功能会慢慢熟悉。这样，当老师在进一步的教学活动中加入学生切身体验微博互动的时候，学生就会比较自然地融入微博的氛围中。

#### 4. 教学结果评测

以上所述的每一环节都是支架式教学的必要支架结构，老师在循序渐进的教学设计下，由点到面，一步一步有目的地带领学生向更成熟的语言技能迈进。随着学生所学词汇、结构的增加，他们便能与自己的专业知识挂起钩来，从而积累自己的语言能力。因此，老师在每推进至下一步之前，必须确认前一环节中学生的接受程度。否则，“脚手架”无法牢固地建立，教学总目标也无法有效达成。

检测每一环节中学生的表现，老师未必通过传统考试形式的评测学生的学习成效，因为这样可能会影响到学生的积极性和流畅性。笔者建议：在检测每一个分目标是否达成时。可将学习成效检测以非正式的方式融入每下一步骤的开始。例如，老师可以提问的方式让同学回顾上一环节中所学的内容，而后可根据学生反映来判断学生是否牢固地掌握所学词汇、句型。而在四个分目标程序都已完成，即步骤四“拓展讨论”之后，老师则可通过班内辩论或讨论检测学生的口头表达能力是否有所提升；并利用微博“转发”、“评论”的功能，或在微博平台上诸如微访谈互动活动来评判学生是否能独立顺畅地进行书面表达与沟通。

#### 5. 教学启示

上述的教学内容设想仅仅是基于一个主题和学生对象而阐述的一个范例。笔者希望能继续发掘更多有教学价值的微博语体并与支架教学理念挂钩。根据不同的学生对象和课程主题，老师都可以在微博上选取不同类型题材。即使微博要成为主要教材还为时尚早，但老师可以讲一些有趣的微博拿来作为课前五分钟的“轻松一刻”，让学生在享受趣味的同时，也能获得语言知识。

例如，在以中国文化为核心内容的课程中，我们可以参考图 3.1，这一微博形象地诠释了中国“吃”文化：





图 3.1 来自 <http://weibo.com/1945530092/xAqiexjue?type=repost>

如果学生对象是中学生，微博中的一些励志语录(参见图 3.2; 3.3)还可以成为很好的人生启迪教学素材。

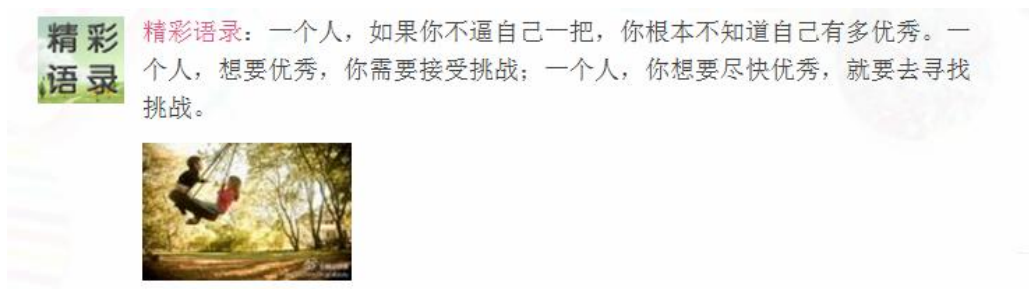


图 3.2 来自 <http://www.weibo.com/jingcaiyulu>

只有你自己，才可以带给你真正的平静淡然。

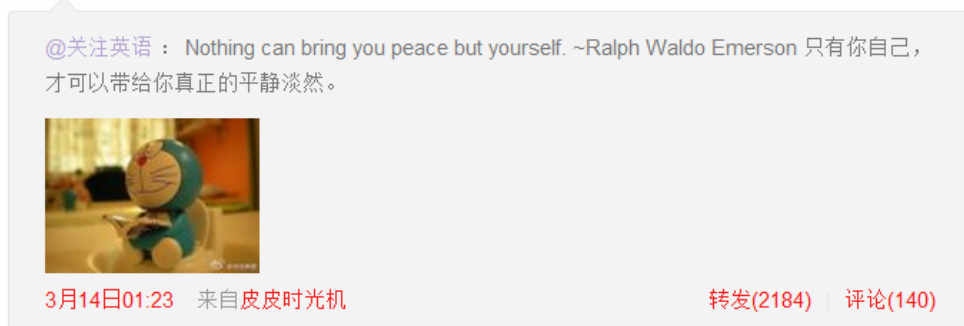


图 3.3

来自 [http://www.weibo.com/u/1675718025?page=2&pre\\_page=1&end\\_id=3423857950331562](http://www.weibo.com/u/1675718025?page=2&pre_page=1&end_id=3423857950331562)

如果学生对象是小学生，老师则可以选择一些趣味的卡通、动画、视频为主的素材，例如图 3.4 是一则带有关麦兜歌曲视频的微博。老师可以通过学习歌词、看图说话等教学内容寓教于乐。

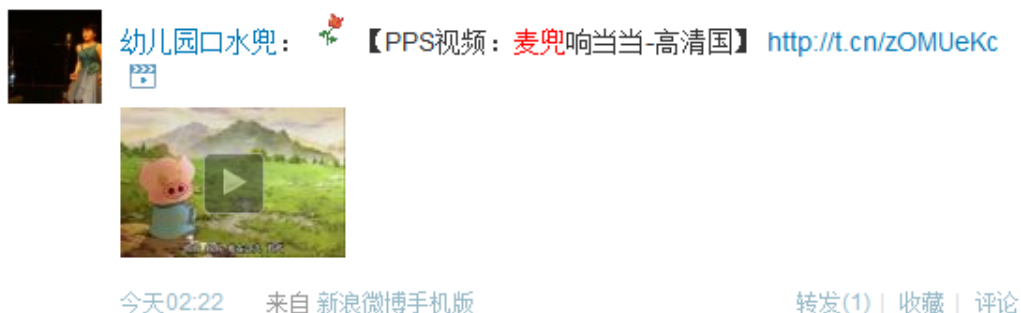


图 3.4 来自

<http://s.weibo.com/weibo/%25E9%25BA%25A6%25E5%2585%259C&hasvideo=1&rd=ODg1M>

#### 4. 结语

微博为学生提供了不同语体的中文学习机会。使用微博教学从某种程度上突破传统的词汇-语法-课文内容的形式。值得注意的是，微博上的素材太多太杂，如果不做好足够的引导工作，学生可能会被庞大的信息量所迷惑，因无从下手而受到自信心打击。正因如此，在微博教学过程中，支架式教学至关重要。而反向设计的理念，让老师更有目的地依据教学目标设计每一步的任务。老师可在微博里挖掘并利用丰富的语体，将其与教学目标挂钩，通过支架教学的方法进行反向课程设计，确保通过每一个小步骤引导学生达成独立运用二语完成任务的能力。

此外，笔者认为，有效的支架教学离不开老师对于学生的了解。因此，老师须在教学的开始对学生的学习习惯、业余爱好、专业学科、职业规划等方面信息做一个全面的了解，这样才能在为学生设计真实语料时更精准有效地选材、设计任务。在开始阶段，老师可以提供范例等支架教学帮助学生以提高语言技能为主。即使语言内容本身对于学生来说具有挑战，但在这样支架式的基础之上，就可以更容易桥接学生的新旧知识，进一步发展学生的语言能力。在学生熟悉了微博的界面功能之后，然后便可把学生纳入使用微博进行互动的教学内容，并可适当布置课后互动活动。

#### 参考文献

新浪微博. (n.d.). Retrieved March 13, 2012, from <http://www.weibo.com>.

American Council on the Teaching of Foreign Languages. (1996). Standards for Foreign Language Learning: Preparing for the 21st Century. Lawrence, KS: Allen Press, Inc.

A global imperative. (2005). In The 21st Century Literacy Summit. Retrieved from [http://www.nmc.org/pdf/Global\\_Imperative.pdf](http://www.nmc.org/pdf/Global_Imperative.pdf)

- Bruner, J. S., & Sherwood, V. (1975). Peekaboo and the learning of rule structures. In J. S. Bruner & K. Sylva (Eds.) *Play: Its role in development and evolution* (pp. 277-85). Harmondsworth, England: Penguin Books.
- Croxall, B. (2010, October 5). Five reasons to use social media in the classroom [Web log post]. Retrieved from <http://www.briancroxall.net/2010/10/05/five-reasons-to-use-social-media-in-the-classroom/>
- Chaiklin, S. (2003). The zone of proximal development in Vygotsky's analysis of learning and instruction. In *Vygotsky's Educational Theory in Cultural Context* (pp. 39-64)
- Gibbons, P. (2002). *Scaffolding language, scaffolding learning : teaching second language learners in the mainstream classroom*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Mayer, R. E., and Moren, R. (1998, April). A cognitive theory of multimedia learning: implications for design principles. Paper presented at ACM SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems, Los Angeles, CA. Retrieved from <http://www.unm.edu/~moreno/PDFS/chi.pdf>
- Vygotsky, L., S. (1978). Interaction between learning and development (M. Lopez-Morillas, Trans.). In Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman (Eds.), *Mind in society: The development of higher psychological process* (pp. 89-91), Cambridge, MA: Harvard University Press.